4936

JOSÉ LÓPEZ SILVA y JULIO PELLICER

EL GALLO DE LA PASIÓN

ENTREMÉS EN PROSA, ORIGINAL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE

Copyright, by the authors, 1907

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

10

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/elgallodelapasio3141valv

Para Pepe Charamelli, recuerdo de su buen amigo

Lopez Silva

EL GALLO DE LA PASIÓN

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

EL GALLO DE LA PASIÓN

ENTREMÉS EN PROSA, ORIGINAL

DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA y JULIO PELLICER

con música de los maestros

VALVERDE

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA el 12 de Abril de 1907

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11

Teléfono número 551

1907

A «Guiñitos» (a) Pepe Moncayo

Cuando se tié la fortunita e topá con un comicaso asín e los méritos tuyos, agradesío, trabajaó, grasioso, porque Dios le ha dao salero bastante pa dir tirándolo como quien tira papeliyos picaos, tó se le antoja á uno poco pa festejarlo, y quisiéa ofreserle montones e briyantes y porretás e duros y su poquiyo e gloria bendita, ¡si señó! Pero argunas *veses no se tié* á mano *ná de eso, Pepe, y entonses no quea otro recurso que escarbá en lo jondo del arma, y sacáse las cositas mejores, y ponerlas e manifiesto, qués lo que acá jasemos ahora presisamente. ¡Ayá van toas! Repártele unas pocas á tus compañeros, que bien ganás están, y mosotros semos mu gustosos en dárselas. Y si es mentira, que mañana mesmo mos queemos pelones y mos veas en seguía como á tu gayo: ¡entre cuatro seriyos!*

¡Chócalas ahí, barbián!

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
TRÁNSITO	Sra. Mesa.
FRASQUITA	Alba (I.)
PLANCHADORA 1.ª	Srta. Pastor.
IDEM 2.ª	González.
IDEM 3.ª	Rosell.
GUIÑITOS	Sr. Moncayo.
MARTINILLO	González.
EL CHATO	Caba.

Tres muchachos que no hablan

La acción en Córdoba.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

EL GALLO DE LA PASIÓN

Patio algo irregular, muy alegre y florido, de una casa de vecinos, en los barrios bajos de Córdoba. Al fondo, pared blanca, de unos cuatro metros de altura; en el centro y cobijada por un tejadillo, puerta muy ancha, por la que se ve la calle, bañada de sol. En el segundo término de la derecha, puerta practicable; en el primero, jaulón de caña con un gallo inglés dentro; silla y mesita de zapatero, con todos los menesteres propios del oficio. A la izquierda, en el segundo término, una mesa de planchado, con los útiles necesarios. Algunas sillas bastas. Es por la mañana.

ESCENA PRIMERA

Música

CHICOS (Antes de levantarse el telón.)

Dos y dos, son cuatro;
cuatro y dos, son seis;
seis y dos, son ocho
y ocho, dieciséis.

Al levantarse el telón, aparecen las PLANCHADORAS 1.ª, 2.ª y 3.ª, entregadas á su faena. GUIÑITOS, sentado á la mesilla, le pone cintas de seda, á unos zapatos de charol, para señora

GUIÑ. Hay en er barrio una nena,
morena,
que á Dios le trae er sentío,
perdío.

669904

¡Una morena más güena,
pa quitar la pena,
no se ha conosío...!

—

PLAN. 1.ª Tengo yo un novio moreno...
PLAN. 2.ª
PLAN. 3.ª ¡De trueno!
PLAN. 1.ª Que es más fardero que un mico...
PLAN. 2.ª
PLAN. 3.ª ¡Qué rico!
PLAN. 1.ª Y cuando yega ar terreno,
mi novio,
—¡qué güeno!—
no tié más que pico.

—

GUIÑ. Estos sapatitos
de pier de carcuta,
son pa la mosita
que me tié viruta.
Si yo se los pongo,
como debe ser,
con poquito que vea y que toque,
¡chavó, qué locuras
las que voy á haser!

—

LAS TRES Tengo yo un novio, moreno,
¡de trueno!
que es más fardero que un mico...
¡qué rico!
y cuando yega ar terreno,
mi novio,
—¡qué güeno!—
no tié más que pico.

—

GUIN. Ya están las vesinas
tomándome er pelo.
LAS TRES No hay hombre más lila
que er que yo camelo.
GUIÑ. Y van á encontrarse
con su perdisión;

porque er día que á mí se me suba
la sangre al *selebro*
se acaba er carbón.

—

LAS TRES ¡Camará, que asaura tan grande!
¡Qué sangre mas gorda
se trae er gachó!

—

GUIÑ. ¡Si voy ayá!
PLAN. 1.ª ¡Quita er pistón!
GUIÑ. ¡Va á dirse arguna
con inflamasión!

Hablado

GUIÑ. (Llamando á la Planchadora 1.ª) ¡Niña!... ¡La der luná!
PLAN. 1.ª ¿Qué hay?
GUIÑ. ¿Va conmigo esa copliya?
PLAN. 1.ª ¿Es osté mi novio?
GUIÑ. ¡Me paese que no!
PLAN. 1.ª ¡Entonses!
GUIÑ. (Levantándose y dirigiéndose hacia donde las Planchadoras están.) Porque er mosito de la historia esa, ¿sabes tú lo que jase cuando yega ar terreno?
PLAN. 1.ª ¿Qué?
GUIÑ. Pos ese mosito... (Le habla al oído, dándole mucha expresión á los ademanes.)
PLAN. 1.ª (Riéndose y golpeándole en la espalda, cariñosamente.) ¡Qué barbaridá! Niñas, no di-e que... (Las otras Planchadoras, oyen con vivo interés el relato que les hace la primera, en voz baja, y luego rompen á reir de modo estrepitoso.)
PLAN. 2.ª ¡Ya será menos!
GUIÑ. (Con truhanería.) ¡Y además, muerde! (Nuevas risotadas de las Planchadoras.)
PLAN. 1.ª ¡*Nanai*! (Con tono burlón.)
PLAN. 2.ª ¡Dende que trabaja... ¡en fino! (Por los zapatos de charol.) se ha vuerto mu grasioso er maestro!

PLAN. 3.ª (Habla siempre con un «pavo» grande.) ¡Maestro, bien podía osté regalarme unos sapatos asín!

GUIÑ. ¿A tí?... ¡Saca la lengua! ¿Y como estos? ¡Sí en cuanto los arremate me corto las manos!

PLAN. 3.ª ¿Son pa Tránsito?

GUIÑ. ¡Sí; niña, sí! Pa Tránsito, que de puro bonita no pué andá, y quieo yo que pruebe á jaserlo con este primó.

PLAN. 2.ª ¡Hija, qué suerte!

PLAN. 1.ª Lo prinsipá en una gachí, es er carsao.

GUIÑ. ¡Y que no se te orvíe! Como que con unós sapatos asín, y unas medias bien señías, y unos bajos *sicalírticos*, se dispara la imaginasión, y empiesa á subí... subí... y á figurarse cosas güenas, y cosas mejores, sobre aqueyos simientos, y le entra á uno er... ¡desboquen! (Tratando de abrazarla.)

PLAN. 1.ª (Esquivándolo.) ¡Amos, Guiñitos!

PLAN. 2.ª ¡La verdá es que son una alhaja! (Por los zapatos.)

GUIÑ. (Mostrándolos, muy orondo.) ¿Eh?

LAS TRES (Con asombro cómico, después de mirar los zapatos.) ¡Oh!!

GUIÑ. ¡Y los lasos! Están podríos, ¿no?

PLAN. 1.ª (Con sorna ponderativa.) ¡¡Marnificos!!

PLAN. 2.ª ¡Josús, qué monada!

PLAN. 1.ª ¡Una presiosidá!

PLAÑ. 3.ª ¿Son de cabretiya?

GUIÑ. (Advertido de la guasa.) ¡Son de... *pier de carcuta*, niña!

PLAN. 1.ª (Cantando.) *Hay que verles la puntita.*

PLAN. 2.ª (Idem.) *Hay que verles er tacón.*

GUIÑ. (Amoscado.) ¡Ah! ¿pero es pitorreo?

LAS TRES (Cantando.)

¡Que par de sapatos
que me han regalao,
pa bailar con grasia
un sapateao!
¡Ay, Josús que sapatos tan monos!

GUIÑ. ¡Ea, que pesco er tirapié y siembro er pánico, niñas! (Coge en efecto la correa y amenaza con ella á las muchachas, que ríen alborozadas.)

ESCENA II

DICHOS y MARTINILLO, por el foro.—Es un don Juan Tenorio con uniforme de guardia del Orden público

MART. (A Guiñitos.) ¿Ya estás liao con las muchachas?

GUIÑ. ¡Eyas conmigo! ¡Y en particulá esa tentasión! (Por la primera.)

MART. ¿Esta? (Después de terciarse la teresiana se acerca á la moza, contoneándose con aire seductor.) ¡Adiós, delirio!

PLAN. 1.ª (Con guasa.) ¡Mu güenos días!

MART. ¡Sí, señora! (Mirándole fijamente las redondeces del busto.) ¡Pero que mu superiores! ¿Verdá, Guiñitos? (Relamiéndose de gusto.)

GUIÑ. Pos ahí ande la ves con esos ojos que están pidiendo faena, y ese descote pa mirarlo asín, á vista de pájaro ..

MART. (Tras la muchacha, empinándose para verlo.) ¡Ya, ya!

GUIÑ. ¡La probe tié un novio manco!

PLAN. 1.ª ¿Manco? ¡*Nanai!*

MART. ¡Valiente suplisio, camará!

GUIÑ. (Con entusiasmo á la Planchadora 1.ª) ¡Si yo fuea quér y mos hablásemos en la ventana tú y yo solos, ese lunarito ya me lo había comío yo á besos!

PLAN. 1.ª ¿Osté? ¿Y á besos? *¡Nanai!*

GUIÑ *¿Nanai?* ¡Vas á verlo! (Pretende coger á la Planchadora 1.ª, que mete la mano en una jofaina, lo chapuza y escapa corriendo, acompañada de la gritería y las risas de las demás.)

PLAN. 1.ª (Escudándose con Martinillo, que la ampara.) ¡Que me piya!

MART. ¡Déjala, hombre! (Se aprovecha y la abraza.)

PLAN. 1.ª (Dándole un manotón, por su atrevimiento, y echando á correr, perseguida por Guiñitos.) ¡Sobón!

PLAN. 2.ª (A la 1.ª) ¡Corre!

PLAN. 3.ª (Encarándose indignada con Martinillo.) ¡Si me yega osté á abrasar á mí! ..

MART. ¿Qué? (La coge y la abraza.)

PLAN. 3.ª (Dejándose querer y con gachonería.) ¡Amos, que se esté osté quieto!

PLAN. 1.ª (Al verse cogida por Guiñitos.) ¡Ay!

PLAN. 2.ª (A la 1.ª) ¡Arsa, mujé!

PLAN. 3.ª ¡La maestra! (Todos estos juegos han de hacerse de modo rápido y con mucha animación.)

ESCENA III

DICHOS y FRASQUITA, por la derecha

FRAS (Hecha un basilisco.) ¡Oiga osté, escarabajo pelotero!... ¿No podía osté tocarse las narises?

GUIÑ. (Secándose la mojadura con el mandilillo.) ¡Dispénseme osté, pero cuando hay presonas elante, es una farta de educasión mu fea!

FRAS. (Conteniéndose para no acometerle.) ¡Er demonio der tío este!

GUIÑ No he tenío más que una sobrina y ya sabe osté lo que le jisieron.

FRAS. ¡Adrento vosotras! ¡Y no vorvais á salí ar patio ni pa resoyá!

PLAN. 1.ª Maestra, si...

PLAN. 3.ª (A Martinillo, como pidiéndole la repetición del abrazo.) (¡Porque me ha cogío osté descuidá, que si no...!)

FRAS. ¡Arsando pa drento! (Las muchachas recogen los trebejos del planchado, y al irse hacia la casa osean al gallo.)

GUIÑ. (Apartándolas del jaulón.) ¡Cuidaíto con er gayo, ¿eh? que se asusta!

FRAS. (Coge airadamente una manta que las oficialas se han dejado olvidada y la arrastra por el suelo al dársela á una de aquéllas.) ¡Tú, la manta!

GUIÑ. (Indignado.) ¡Me caso en dies! ¡No levante osté porvo, que estornúa er animalito!

FRAS. ¡Dele osté cosimientos de marvas! (Mirando al gallo con desdén soberano.) ¡Valiente feardá!

GUIÑ. (Fuera de sí.) ¡Oiga osté, tonelada ambulante! ¡No mire osté asín ar gayo, que va osté á jaserle mar de ojo!

FRAS. ¡Ande osté y que lo fumiguen!

GUIÑ. ¡Vaya osté y que la *ojalen*!

MART. ¡Adrento, que no premito espetáculos, señora!

FRAS. ¡De argo sirven los vasos e vino que le paga ese borracho!

MART. ¿A mí? (Con gravedad cómica.)

FRAS. ¡A osté, gandur mantenío!

MART. ¡Señora!

FRAS. ¡Mar guindiya! (Entra refunfuñando en la casa.)

GUIÑ. (Sujetando á Martinillo, que pretende sacar el sable.) Déjala, que esa le larga un meneo al *sursum*.

ESCENA IV

GUIÑITOS y MARTINILLO

MART. (Despechado.) ¿Ves? Por tu causa, he tenío que quearme como si tar cosa.

GUIÑ. ¡No jagas caso!

MART. Y si fuea uno vestío de presona ¡*percata minuta*! pero asín, de ofisio, (Por el uniforme.) hay que ser *inersorable*, ¡pero *inersorable* der tó!

GUIÑ. (Sin oirle, haciendo carantoñas al gallo.) ¡Juy!... ¡Resalao!... (Cambiando de entonación, y á Martinillo.) ¿Tiés tabaco?

MART. Sí.

GUIÑ. Has er favó.

MART. Oye; ¿y mis botas?

GUIÑ. (Coge la petaca que Martinillo le da, echa tabaco y lo desmenuza calmosamente.) ¡Gachó, miá que eres agonioso! ¡Si me las trajistes antiér!...

MART. Y qué; ¿no están?

GUIÑ. He tenío que dir primero á retratarme.

MART. ¿Pa qué?

GUIÑ. Pa sacá un kilométrico. ¿Te crees tú, que esto se recorre tan fasirmente? (Mostrándole una bota colosal.)

MART. ¡Si no estuvieas tó er día con er gayo!...

GUIÑ. (Como antes.) ¡Presioso!... ¡Corasón mío!... (Devolviéndole á Martinillo la petaca.) ¿Tiés un paper?

MART. (Dándole uno, que arranca de un librito.) Toma.

GUIÑ. (Al gallo.) ¡Fenómeno!

MART. ¿Y qué, se lo vendes por fin ar Mojoso?

GUIÑ. No tié dinero er Mojoso pa pagarme á mí una pluma de la cola de este monumento.

MART. Er está mu consentío en eyo y mu encaprichao tamién.

GUIÑ. Más lo estoy yo con la *jaca* der Chato, que es la unica en er mundo, ¡la única! que le jase sombra á mi gayo!

MART. Mércasela.

GUIÑ. En eso estamos. ¡Como nos arreglemos en er presio, sí señó; pero vá se, pa ponerla en pepitoria y que naide le tosa á este Napoleón!

MART. Tn cuidao, miá que anda por ahí er Mojoso *pregonando* que por güenas ó por malas, er gayo es pa ér.

GUIÑ. ¿Por malas? ¿Y sabes tú si ese... *¡pregonero!* ha hablao con er méico?

MART. ¿Pa qué?

GUIÑ. Pa que le recomiende er pespuntao que le va á tené que echá en la asaura.

MART. ¡Malamente sí vais á salí, porque tú eres mu bruto!

GUIÑ ¡Más que ér!

MART. ¡Y tú jases una soná!

GUIÑ. ¡Como que le doy un día de luto á Córdoba! Yo podré quearme sin er gayo, pero, ¡mialas!: ar Mojoso le jasen la autorsia, y yo la *diño* en un patíbulo afrentoso.

MART. ¡Lo creo!

GUIÑ. ¡Que te coste! ¿Estarme yo mirando en er animalito, qués la esensia del armíbar, pa que ese ladrón vaya y se chupe er deo? ¡*Nanai*!

MART. ¡No te sofoques, hombre!

GUIÑ. ¿Yo? Er domingo lo peleo, que está que á su sombra le mete mano.

MART. Méteselas tú á mis botas, que aluego vuervo por eyas.

GUIÑ. Güeno, ven. (Después de buscarse la caja de fósforos en todos los bolsillos.) ¿Tiés un mixto?

MART. Ahí va. (Dándoselo encendido.) ¡Chavó, que piesmás que una estudiantina!

GUIÑ ¡Descuia, que las acabo!

MART. Diquiá un rato entonses. ¡Y ándate con ojo con er gayo!

GUIÑ ¡Con ojo y con un mauser en ca pestaña!

MART. ¡Que te las tié jurás! (Vase por el foro.)

ESCENA V

GUIÑITOS

¡Me río yo de ese! (Al gallo.) ¿Verdá que sí, arma mía? ¡Lus de mis ojos! (Lo coge, lo saca del jaulón, lo acaricia, lo besa, lo zarandea de un lado á otro y le afila los espolones con una chaira.) ¡Y que no está mu arriscaiyo! (De una botella que habrá sobre la mesilla bebe una buchada de agua, y, alzando el gallo, se la espurrea en el... bueno, debajo de «la cola».) ¡Olé! ¡Y que no me va á ganá munchos dineros! ¡Si esto es er *Credit Lyonnais*! (Lo mete dentro del jaulón.) ¡Ay, er domingo! A lo primero comensará mi gayo á dase paseos asín, y á estirá la gaita asín, mu presumío, jasta que se ensarse con er contrario. Y er Mojoso, como si lo estuviea oyendo:—«Una onsa por mi gayo.»—Y yo:—«Media onsa más por er mío.»—(Muy de prisa, pero sin dejar de marcar bien cuanto dice, y entusiasmándose á medida que habla.) Y ér:—«Tres onsas.»—Y yo: «Veinte ensima.»—«Mir duros.» — «Conmigo.» — «Un miyón.»—«Va, y una catredrar tamién.»—Y ¡*sás*! le atisa mi gayo al otro un *navajaso*, con pasaporte par puchero, y cae dando más vorteretas cun ventilaor. (Remedándolo.) Entonses voy y meto á mi gayo en una urna, pa que ni el aire le dé; y voy, y me meto yo en la primera taberna que vea, y me lío á bebé jasta que pesque una peana que se me sargan los mosquitos por las narises. (Se oyen, dentro, las voces de los muchachos de la escuela, que cantan á coro:) *Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis*, etc.) ¡Arsa! Ya están los nenes de la escuela con la tabla de sumá, y ya tengo yo trabajo: estarme á la mira

der gayo, que tamién esos guasones se la han jurao. ¡Miá que jurárselas ar gayo, cuando po er gayo me mato con Sarmerón que sea menesté! (Suenan en un reloj cercano doce campanadas y en seguida los repiques del medio día.) ¡Las toas! (Mirando á la calle desde el portalón.) ¡Dios mío e mi arma! ¡Ya está ahí! (Esconde apresuradamente los zapatos de charol.) ¡A vé, señá Dolores, Rosariyo, Frasquita, (Haciendo bocina de las manos, llama, gritando con distintas inflexiones de voz.) poner las corgauras en los barcones y tirá flores, que viene la grasia der mundo! (Al entrar Tránsito.) ¡Olé!

ESCENA VI

GUIÑITOS y TRÁNSITO por el foro

Música

GUIÑ. Pasa, chiquiya,
por tu salú,
que tó se alegra
cuando entras tú.

TRÁN. Quita, Guiñitos,
no empieces ya,
porque me tienes
desengañá.

—

GUIÑ. No te goses con mis *ducas*
que ya estoy medio *barlú*.

TRÁN. Anda daí que no te creo
manque te pongas en crus.

GUIÑ. ¿Es de veras
lo que dises?

TRÁN. Lo mesmito
que la lus.

—

GUIÑ. ¡Ven acá, masetón de asusenas,
que tu cara me quita las penas

y no tengo en er mundo más cosas
que mi gayo y tu cara de rosa!

TRÁN. ¡Y er *moyate*! (Acción de beber.)

GUIÑ. También er *moyate*,
¡que me gusta más que er chocolate!

TRÁN. No lo niegues.

GUIÑ. No lo niego.

TRÁN. Y er tabaco y las fardas y er juego.

GUIÑ. Pero al ver tu boquita hechisera
tos los visios se van de mi vera.

TRÁN. ¡Embustero!

GUIÑ. ¡Tan verdá como soy sapatero!

TRÁN. Pa la boba
que se deje yevar de tu coba.

GUIÑ. Si te engaño
quiera Dios que no viva ni un año,
y que er tiempo que tenga de vía
me lo pase bardao, arma mía,
y no puea salir de la cama,
y no coma na más que mojama.

—

TRÁN. Anda daí que no te creo
manque te pongas en crus.

GUIÑ. No te goses con mis *ducas*
que me tiés medio *bariú*.

—

TRÁN. Si tú fueras de otra clase
y tuviás formaliá,
á estas horas ya estaría...

GUIÑ. ¡Dímelo ya, negra mía!

TRÁN. A estas horas ya estaría
completamente casá.

—

GUIÑ. ¡Boca de durse,
cara serrana,
terrón de sar!

TRÁN. ¡Caya, cobero!

GUIÑ. ¡Viva la mare
que te echó ar mundo,
cuerpo juncar!

TRÁN. ¡Ya estás tú bueno!

GUIÑ. ¡Toma, salá! (Abrazándola.)
TRÁN. ¡Quita, Guiñitos!
GUIÑ ¡Toma otro más!

Hablado

TRÁN ¿Te has vuerto loco?
GUIÑ. Y tú, ¿te has mirao hoy al espejo antes da salí á la caye?
TRÁN ¡Como tós los días!
GUIÑ. ¡Embustera! Si te miras esa cara más comprometeora cun borracho, y esa boca que no es boca, qués un boquetiyo der sielo, te queas en tu casa, pa no buscále una tontería ar gobernaó.
TRÁN. ¿Yo?
GUIÑ. ¡Tú! Porque una manifestasión con tiros y sablasos y pedrás se arma hoy pa verte, Tránsito.
TRÁN Déjate de cobeo, Guiñitos. ¿Están mis sapatos?
GUIÑ. (Desentendiéndose.) ¡Mi mare! Si pa mirarte á los ojos hay que ponerse gafas asules como pa mirar ar sor.
TRÁN. ¿Y los sapatos?
GUIÑ. (Idem.) Como que tién la virtú de los simbeles pa coger alondras; ¡que hirnotisian!
TRÁN Güeno; pero, ¿y los sapatos?
GUIÑ. ¿Y la boca? Si es asín, (Muy chica.) que tién que darte de comé con un pistero.
TRÁN. ¡Dale! (Cogiéndole del chaleco.) Tampoco los has tocao, ¿verdá?
GUIÑ. (Rascándose la cabeza muy contrariado.) ¡Mujé, si he tenío muncho que jasé! (Durante todo esto, lo mismo que al principio, y así como en lo sucesivo, no pierde de vista al gallo un minuto, ni deja de hacerle monerías.)
TRÁN. Lo que tiés tú es una enfermedá *crioya*, que se yama *garbana*.
GUIÑ. ¡Y tú una grasia pa desí las cosas, que me río yo de las salías de un bailarín!
TRÁN. ¡Amos, dime cuándo vengo por eyos!
GUIÑ. Hoy es... ¿martes? eso es, martes... Pos entonses, er sábado. ¡O si no, no! Er miércoles...

de la semana que viene, no; er de la otra, vuerve á preguntarme cuándo estarán.

TRÁN. ¡Los sordos van á oirme!

GUIÑ. Lo mejó sería que te dieses una vuertesita por aquí toas las mañanas, pa que yo te vea, y pa que tú me veas, y pa que rompas esas botas tamién y me las des á componé y no las acabe nunca.

TRÁN. ¡Qué has de acabá! ¡Si te pasas la vía en la taberna ó con er gayo ese *sarnoso*!

GUIÑ. (Con gravedad cómica.) ¡Oye, un favó, Tránsito! A mí, dime tó lo der mundo, jasta feo,—que no me importa porque sé que no lo soy,—pero ar gayo, no tengas que mentarlo pa na.

TRÁN. ¡Ni que fuea er Gayo de la Pasión!

GUIÑ. Lo mesmo; porque pasión de ánimo es la que por er animalito tengo.

TRÁN. ¡Y mu grande! ¡Que por er gayo te has queao sin la tienda que tu padre te dejó, sin parroquia, sin amigos, sin vergüensa, y por er gayo te ves asín, más perdío cun tapón.

GUIÑ. ¡No tanto, mujé!

TRÁN. ¡Si ya no te quea más quer tronío, como á los chiquitraques!

GUIÑ. ¡Y aquí un cariño mu jondo!

TRÁN. Er que le tiés ar gayo, ya lo sé.

GUIÑ. Y er que te tengo á tí, que no sé cuár es *más grande* de los dos.

TRÁN. ¡Munchas grasias!

GUIÑ. Si me traes con tus despresios, que voy á quearme... ético; asín, (Mostrándole el dedo meñique.) tan dergaísimo, que voy á soná drento de la ropa.

TRÁN. Miá que si me tragara ese infundio y mos casásemos, aluego...

GUIÑ. ¿Qué?

TRÁN. ¡Desgrasiaos pa siempre! ¡Esos cariños de gorpe, me dan mala espina!

GUIÑ. ¿De gorpe, y fimos novios de chavaliyos?... ¿Te acuerdas?

TRÁN. Sí.

GUIÑ. ¡Y que mos queríamos una miaja! ¿Te acuerdas?

TRÁN. ¡Sí!

GUIÑ. ¿Y no te ha pasao por la cabesa que ahora, de mayores, debemos sé una presona sola?

TRÁN. ¡¡Noo!! ¡Y cáyate, so condenao, y no preguntes más, que paeses un forastero!

GUIÑ. Porque quieo saberlo tó; porque tengo la cabesa loca perdía y er corasón *aboyao* á fuersa de gorpes; porque pensando en tu cariño... no te he compuesto los sapatos, pero te he jecho unos nuevos: ¡estos! (Los saca y se los da á Tránsito, que se recrea mirándolos.)

TRÁN. ¡Guiñitos!

GUIÑ. ¡Pa la boa! Y les he puesto un charó suavísimo; y unos taconsiyos mu chicuelos, que no quieo yo que aplastes los corasones que vas pisando. (Se oye dentro el vocerío de los muchachos que salen de la escuela. Guiñitos, muy intranquilo, redobla sus miradas al gallo y á la puerta del foro.)

TRÁN. ¿Qué te pasa?

GUIÑ. ¡Ná! (Lucha un momento entre cuidar del avechucho ó proseguir enamorando á la muchacha; en un supremo arranque de brusca decisión, se resuelve por lo último.) ¡Anda, dime la verdá! ¿Has pensao en mi cariño?

TRÁN. ¡Y se me yenaba el arma de ilusiones!

GUIÑ. ¿Es de veras?

TRÁN. Y reflersionaba lo grande que sería mi goso, cuando jecho tú un hombre de bien y casaos ya...

GUIÑ Casaos, ¿eh? ¡Que no se te orvíe cas dicho, casaos! (Marcando mucho el plural.)

TRÁN. Después de las trabajeras de toa la semana, yegase er domingo; y pa dinos de paseo, fuea á sacá nuestros trapitos de lujo y en er fondo del arca, ayí, junto á tu sombrero cordobés y tu traje nuevo, viera mi farda de percá y mi pañolón de Manila.

GUIÑ. (Con embeleso y loco de alegría.) ¡Y las taleguitas der niño! Mu pronto has de verlo. (Por el foro sale un muchacho y avanza cautelosamente hasta el jaulón; después de observar á los personajes, coge al gallo y escapa á correr.)

TRÁN. ¿De veras?

GUIÑ. Ahora mismo me lío á trebajá y no cato er

vino ni pa comé mojama. ¡En los artares van á ponerme!

TRÁN. ¡De que menos!

GUIÑ. Con tu cariño y con mi gayo, ¿pa qué quieo más en er mundo?

TRÁN. ¡Sobre tó er gayo, que no farte!

GUIÑ. ¡Que no farte! Porque con los duros quer domingo me gane, te merco una diadema de briyantes toa, y un vestío de sea *abrochá* y un *otromóvir* pa que vayas á la compra metiendo ruío. ¡Y tó eso con Kuroki! ¡Con esta fiera! (Hablándole al gallo.) ¿Verdá que sí? ¡¡¡Eh!!! (Se queda como alelado al ver la jaula vacía, y pasa de su alborozo á una desolación profunda.)

TRÁN. ¿Qué te ocurre?

GUIÑ. ¡Sí! ¡¡Sí!! ¡¡Me lo han robao!! (Después de alzar la jaula y escudriñar todos los rincones del patio, se precipita sobre su mesa de trabajo y coge una cuchilla.)

TRÁN (Sujetándole.) ¡¡Guiñitos!!

GUIÑ. Déjame.

TRÁN. ¡Ven aquí!

GUIÑ. ¡Suerta!

TRÁN. ¡No seas loco!

GUIÑ. ¡Si un año que sea menesté, asecho yo ar ladrón... pa degollarlo! ¡Mialas! Y como haiga sío er nene der Mojoso, ahora mesmo me p'anto en la puerta de la escuela, y en cuanto yegue, lo *degollo;* y si er maestro sale, ar maestro, y ar que se meta de por medio, ¡lo *degollo*! (Los muchachos, con las carteras de la escuela al hombro, se asoman á la puerta del foro, imitan el canto de un gallo, de modo estentóreo, y desaparecen corriendo.) ¡Mardita sea! (Estallando.) ¡Esos granujas han sío!

TRÁN. (Forcejea con él para quitarle la cuchilla.) ¡Trae acá!

GUIÑ. (Resistiéndose.) ¡Quita!

TRÁN. ¡Ni lo pienses!

ESCENA VII

DICHOS. Por la casa, FRASQUITA y las PLANCHADORAS 1.ª, 2.ª y 3.ª, que acuden atraídas por las voces. MARTINILLO, por el foro

FRAS ¿Qué pasa?

PLAN. 1.ª ¡Guiñitos!

PLAN. 2.ª ¡Por Dios!

TRÁN. ¡No te pierdas!

GUIÑ. ¡Sortarme! (Logra desasirse de las mujeres que lo retienen, y al llegar al foro le cierra el paso Martinillo.)

MART. (Entrando.) ¿Ande vas?

GUIÑ. (Pugnando por escapar.) ¡A partirle er corasón ar que me ha robao mi gayo! ¡A eso!

FRAS ¿Es posible?

PLAN. 1.ª ¡Josús!

TRÁN. ¡Por Dios, Martiniyo! (Las Planchadoras miran la jaula y luego forman un grupo con Tránsito, á la derecha, comentando el suceso, muy divertidas y risueñas.)

MART. (A Guiñitos.) ¡Venga esa cuchiya! ¡Er gayo paeserá por ensima de tó! (En efecto; por encima de la tapia del foro, lo tiran muerto, desde dentro, á la escena.)

TRÁN. (A Guiñitos.) ¡Miálo!

MART. ¡Por ensima!

FRAS. (Cogiéndolo del suelo y enseñándoselo á todos.) ¡¡Muerto!!

GUIÑ. (Se le cae la cuchilla de la mano y con estupor grande, pregunta:) ¿Qué?

FRAS *¡Recuesca er pase!* (Acción de bendecirlo.)

GUIÑ. (A Martinillo, echándose en sus brazos y con la voz entrecortada por hondos suspiros.) Pero, ¿es de veras?

MART. ¡Sí, Guiñitos! ¡Ha dao el hipo finar! (Guiñitos apoya la cabeza en el pecho de su amigo y permanece así hasta que le conducen á una silla; entonces oculta la cabeza entre las manos y rompe á llorar como si se le hubiera muerto su padre.)

GUIÑ. ¡Matarme er gayo! ¡Mi orguyo! ¡Mi regosijo! ¡¡Tó!! ¡Que ya pa mí se acabó er mundo!

MART. (Muy sentenciosamente y con cierta oculta zumba.) ¡Qué vamos á remediarle! ¡No vive er lear, más que lo quér traidó quié, y la muerte es mu tirana!

GUIÑ. ¡Matarme er gayo!

PLAN. 1.ª ¡Cuidao! (Con ironía, que quiere ser triste.) ¡Tan arriscaiyo como era!

PLAN. 3.ª ¡Bonitísimo!

PLAN. 2.ª ¡Presioso!

TRÁN. ¡Y no es que haiga yegao par probe la hora de las alabansas, pero lo era!

FRAS. (Pausadamente y mintiendo tristeza.) ¡Resirnasión, Guiñitos, y mucha salú pa jaser bien por su arma!

MART. Y carcula, que ar fin... muerto está... pero se ha librao de quintas! (Se ríen todos.)

GUIÑ. ¡Dejarme, que se estáis ostedes gosando en mi desgrasia y eso es tené mu mala sangre!

TRÁN. (Indignada.) ¡Y con rasón! ¡Si paese que te vas á morí der sentimiento!

FRAS. (Socarrona.) ¡Morirse, pué que no; pero una enfermeda, sí que le cuesta!

MART. ¡De jurc!

GUIÑ. (Amenazador.) ¡Cuidaíto con las guasas!..

TRÁN. (Retándolo.) ¿Qué?

GUIÑ. ¡Ná; que ar primero que guerva á mentarme los gayos, le parto el arma!

ESCENA ULTIMA

DICHOS y el CHATO por el foro

CHATO ¡A la pas e Dios, señores! (Habla muy reposada y gravemente, y es dueño, él solito, de unas narices primas hermanas de las que motejó Quevedo.)

GUIÑ. ¡Chato de mi arma! (Le abraza y prorrumpe en desconsolado lloro.)

CHATO De aqueyo, ni una palabra más; mi gayo es pa tí. ¡En lo tratao, vaya! (Risas generales.)

GUIÑ. ¡Mardita sea! (Ciego de rabia, coge una cuchilla y se la da al Chato.) ¡Toma!

CHATO ¿Pa qué?

GUIÑ. ¡Pa que te defiendas, que yo no asesino á nadie!

CHATO (Sobresaltado.) ¿Pero esto, qué quié ser?

GUIÑ. ¡Lo mato! (Al acometerle lo sujetan las mujeres.)

CHATO (A Martinillo, por Guiñitos.) ¿Se ha vuerto loco?

MART. ¡Miá! (Enseñándole el cadáver.) ¡Se lo han matao y se quita de la afisión en *artículo mortris!*

CHATO ¡Perdóname, Guiñitos! ¡No lo sabía! (Se descubre solemnemente, contempla al bicho, abraza luego á Guiñitos y le dice con mucha prosopopeya.) ¡Qué morir tenemos! ¿Hoy le ha tocao ar gayo? Pos mañana te toca á tí, pasao á éste, (Por Martinillo.) y al otro á las señoras...

GUIÑ. ¿Y á tí nunca, verdá?

CHATO ¡Tamién! Que los juisios del arcano son mu temerarios, y en este mundo cá palo tié que aguantá su vela.

MART. ¡Adiós, *Senéca*!

CHATO (A Guiñitos, estrechándole la mano con efusión.) Ya sabes que soy tu amigo; de los güenos. Y por si la afisión te reverdese, cuenta con la *jaca*.

GUIÑ. Ya no me quea más cun cariño: er de mi Tránsito; y ese, no quieo perderlo.

TRÁN. ¡Qué hablas, so mar ángel!

GUIÑ. Que to esto ha sío un castigo bien patente y me resirno.

FRAS. ¡A la fuersa ajorcan!

GUIÑ. ¡Raya y cuenta nueva, Tránsito! Dende hoy vuervo á ser como antes era; er Manoliyo de siempre, er que tú querías. Y esta mesma noche le hablo á tu madre y mañana apaño los papeles y er mes que viene me caso.

FRAS ¡Pobre animal! (Por el gallo.)

TRÁN. De tí depende.

GUIÑ. ¡Curao der tó!

TRÁN. ¿Pueo creerte?

GUIÑ. ¡Por tu salú!

MART. Me convío á la seremonia, niña.

CHATO ¡Y yo, niño!

TRÁN. (A Guiñitos, por el gallo.) Oye, ¿y de eso, qué jasemos?

GUIÑ. (Después de mirarlo gimoteando de nuevo, lo coge, le arranca unas plumas de la cola, se las guarda, y volviendo la cara, se lo entrega.) Tómalo: ¡pa con arros!

TRÁN. Y que ví á jaser primores
pa que resurte exquisito,
(Al público.)
por si gustan los señores
de tomar un bocadito.

FIN DEL ENTREMÉS

OBRAS DE JOSÉ LÓPEZ SILVA

La calle de Toledo.
¡Véase la clase!
Chismes y cuentos.
La clase baja.
El cabo Baqueta (3.ª edición)
Los descamisados (4.ª edición)
Los Inocentes.
El coche correo.
Las bravías (4.ª edición).
La revoltosa (13.ª edición).
La chavala (3.ª edición).
Los tres millones.
Los arrastraos.
El gatito negro.
Instantáneas (2.ª edición).
Los buenos mozos (2.ª edición)
El barquillero (9.ª edición).
El siglo XIX.
El capote de paseo.
La Tremenda.
El Puesto de flores (3.ª edic.)
La parranda.
La chica del maestro (2.ª edc.)
El ciego de Buenavista.
La Borracha (2.ª edición).
Zarzamora.
El alma del pueblo (3.ª edic.)
Mariposas blancas.
El noble amigo. (2.ª edición.)
Sangre moza. (2.ª edición)
El Gallo de la Pasión.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Migajas, colección de diálogos (2.ª edición).
Los barrios bajos, ídem íd. (5.ª edición).
Los madriles, ídem íd. (3.ª edición).
Chulaperías, ídem íd. (2.ª edición).
Gente de tufos, ídem íd.

OBRAS DE JULIO PELLICER

Fiera vencida, monólogo dramático, original y en prosa.
Dos medallas, monólogo extravagante, original y en prosa.
La coleta del maestro, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con los señores Larra y Blanco-Belmonte, música del maestro Cereceda.
Zarzamora, comedia en un acto, original y en prosa, en colaboración con López Silva.
Mariposas blancas, comedia en dos actos, original y en prosa, en colaboración con López Silva.
Sangre moza, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original, en colaboración con López Silva, música de los maestros Valverde.
El Gallo de la Pasión, entremés en prosa, original, en colaboración con López Silva, música de los maestros Valverde.
El Gallo de la Pasión, ídem íd. íd. (sin música).

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Pinceladas, con una carta prólogo de Manuel Reina y versos de Salvador Rueda. (Edición agotada.)
Tierra andaluza, prólogo de Salvador Rueda. (2 pesetas.)
A la sombra de la Mezquita. (2 pesetas.)

EN PREPARACION

Entre jaras y nardos, novela andaluza.
La Samaritana, ídem íd.

Precio: UNA peseta